GUIDA

DELLA

ESPOSIZIONE DI BELLE ARTI

DI MILANO

inaugurata il giorno 26 agosto 1872

MILANO
TIPOGRAFIA DI E. CIVELLI E C.
Via Ugo Foscolo, N. 23

1872

A spese dell'Editore.

GUIDA

DELLA

ESPOSIZIONE DI BELLE ARTI

DI MILANO

inaugurata il giorno 26 agosto 1872

MILANO

TIPOGRAFIA DI E. CIVELLI E C.

Via Ugo Foscolo, 23

A SPESE DELL' EDITORE

ESPOSIZIONE DI BELLE ARTI
IN MILANO

GALLERIA DELLA SCULTURA *

Antonini avv. *Giuseppe* (Varallo).
1. Ritratto a busto di S. M. Vittorio Emanuele.

Buccini Onofrio di (Napoli.)
2. Ritratto virile a busto, di commissione.

Belliazzi Raffaele (Napoli.)
3. I figli del popolo della nuova generazione; in gesso.

Calvi Pietro di Milano.
4. Nanella; costume dei dintorni di Roma; busto.

Barcaglia Donato (Milano.)
5. Coraggio civile; figura come sopra.

Biella Angelo (Milano.)
6. Silvia al fonte; figuretta.

Villa Federico di Roma.
7. Giovane pompejana; busto.

Barcaglia Donato suddetto.
8. Cacciatore; figura al vero.

Bergonzoli cav. *Giulio* di Canobbio, defunto.
9. Il conte Cavour; statuetta.

* Le opere di scultura di cui non si accenna le materie che sono eseguite, si ritengono scolpite in marmo bianco.

Evangelista Francescopaolo di Penne.
10. La risposta; statua in gesso.

Puttinati cav. *Alessandro* di Milano.
11. L'Ammirazione; statua a grandezza naturale.

Colombo Ambrogio (Milano.)
12. La Semplicità; busto.

Croff Giuseppe.
13. Diana cacciatrice; statua al vero.

Uboldi Carlo di Milano.
14. Baccante; busto.

Calvi Pietro suddetto.
15. Dopo cena; putto dormiente a grandezza naturale.

Peduzzi Renato.
16. Trastullo infantile.

Pessina Carlo di Bergamo.
17. Il mattino; busto.

Uboldi Carlo suddetto.
18. Eco; statua a grandezza naturale.

Galli Rizzardo.
19. Ritratto del defunto dottore Augusto Trinchinetti.

Tassi Luigi di Piacenza.
20. Un primo tentativo; putto in gesso.

Fumeo Pietro (Milano.)
21. La Meditazione; busto.

Marai Luigi di Verona.
22. Ismaele agonizzante; figura al vero in terra cotta.

Vialle Augusto di Bologna.
23. Bassorilievo in gesso con emblema di baccanale e pendone a rami di vite.

Nesti Vittorio di Firenze.
24. Alessandro Manzoni; bassorilievo e medaglione.

Galli Rizzardo suddetto.
25. Busto-ritratto in gesso della nobile signora Eugenia Marietti.

Benzoni Giuseppe Daniele di Songavazzo.
26. Busto-ritratto in gesso a dimensione maggiore del naturale.

Gatli Rizzardo suddetto.
27. Ritratto a busto del fu signor Pietro Tenca.

Magni cav. *Pietro* di Milano.
28. Angelica; statua al vero.
29. Ritratto virile a busto; di commissione.

Uboldi Carlo suddetto.
30. Mosè bambino; figura al vero.

Magni cav. *Pietro* suddetto.
31. Cristo risorto; statua in gesso a dimensioni maggiori del naturale.

Galli Rizzardo suddetto.
32. Un malumore; putto al vero.

Magni cav. *Pietro* suddetto.
33. Ritratto muliebre a busto; di commissione.
34. Beatrice; statua al vero.

Galli Rizzardo suddetto.
35. Ritratto a busto del defuuto pittore Enrico Cattaneo.

Rota Antonio.
36. L'operaio; figura in gesso a grandezza naturale.

Galli Rizzardi suddetto.
37. Ritratto a busto del defunto sig. Pietro Casiraghi.

Belliazzi Raffaele suddetto.
38. La Primavera.

Pegrassi Salesio e figli di Verona.
39. Beccaccia ad alto rilievo in pietra.
40 e 41. Due rami, uno d'alloro, l'altro di quercia; altoriliovi in pietra.
42. Anitra selvatica, ad alto rilievo in pietra.

Monti Agostino (Milano.)
43. Ritratto a medaglione di Carlo Cattaneo.

Galli Rizzardo suddetto.
44. Ritratto a busto della defunta signora Emilia Pagnoni.

Romano Carlo.
45. L'amante gelosa; statuetta.

Biella Angelo suddetto.
46. La Modestia; busto.

Caggiano Emanuele (Napoli.)
47. Pane e lavoro; figura sedente.

Della Croce Achille di Napoli.
48. Un mesto accento; figuretta in costume del secolo XV.

Marai Luigi suddetto.
49. Testa di S. Giovanni Battista decollato.

Romano Carlo suddetto.
50. Un episodio del Diluvio universale; gruppetto in gesso.

Galli Rizzardo suddetto.
51. La Modestia; busto.

Butti Enrico di Viggiù.
52. Raffaele Sanzio medita sull' abbozzo di una delle prime sue opere.

Galli Rizzardo suddetto.
53. Ritratto a busto in gesso del sig. conte Carlo Durini.

Croff Giuseppe suddetto.
54. Danae sdrajata; figura al vero.

D'Amore Antonio di Palermo.
55. Disegnatrice; statua in gesso al vero.

Bavelli Giov. Battista.
56. Porta ritratto con monogramma, parole e lettere iniziali a fantasia, incisione.

Barcaglia Donato suddetto.
57. La farfalla; figura a dimensioni minori del vero.

Villa Federico suddetto.
58. Nessun pensiero; putto a busto.

Spertini Giovanni di Pavia.
59. Fanciulla intenta a scrivere; figura al vero.

Piatti Antonio di Porto Ceresio.
60. Angelica nell'atto di introdursi in bocca l'anello fatato per sparire dalla vista di Ruggero; statua a dimensioni naturali.

Bernasconi Pietro di Morbio nel Cantone Ticino.
61. La preghiera; busto.
62. L'Adultera; statua al vero.

Strazza cav. *Giovanni* di Milano.
63. Alessandro Manzoni, modellato dal vero.

Monteverde cav. *Giulio* di Bistagno.
64. Genio di Beniamino Franklin; figura a grandezza naturale.

Barzaghi cav. *Francesco.*
65. Frine denudata al cospetto dei giudici; statua a grandezza naturale.

Sangiorgio cav. *Abbondio* di Milano.
66. Busto al vero del defunto dott. cav. Giuseppe Alberti.

Tabacchi cav. *Odoardo* di Milano.
67. Vergine cristiana condannata a un infame supplizio.

Grifoni Riccardo di Firenze.
68. Oreste; statua a dimensioni minori del vero.

Corbellini Quintilio.
69. Il Pudore; figura al vero.

Faitini Pietro di Brescia.
70. Busto-ritratto.

Ramazzotti Serafino di Novara.
71. Lo spirito di libertà, ossia il Plebiscito di Roma; gruppo.

Somajni Giuseppe di Bissone nel Cantone Ticino.
72. Putto baccante; figura al vero.

Pagani Luigi di Bergamo.
73. Luigia Sanfelice di Napoli.

Biganzoli Filippo (Milano).
74. Alessandro Manzoni che tiene nella sinistra lo scritto di Goëthe intorno alla sua tragedia: *Il conte di Carmagnola;* statuetta.

Argenti Antonio di Viggiù,
75 La sposa; busto ideale.

Corti Costantino.
76. Corradino; statua a dimensioni naturali.

Dal Negro Pietro di Verona.
77. La pioggia; puttina al vero.

Guarnerio Pietro di Varese.
78. Raffaello; figura al vero.

Dal Negro Pietro suddetto
79. L'innocenza; puttina al vero.

Pagani Luigi suddetto.
80. Ritratto a busto di Luciano Manara, colonnello nel 6.° reggimento bersaglieri nel 1849. Modello in gesso.

Garofolo Oreste.
81. Gruppo in gesso di due figure, rappresentante il giuoco popolare dei ragazzi romani, detto il *saltamontone.*

Ragusa Vincenzo di Palermo.
82. Ritratto a busto in gesso del Prof. cav. Pietro Martini.

Malfatti Andrea di Trento.
83. Roma libera; statua in pietra d'Arco a dimensioni naturali.

Guidi Arturo, Gosi Gaetano e Querci Angelo, allievi della scuola Giusti (Siena).
84 Cornice in legno noce, che racchiude la figura della *Fortuna,* intagliata a bassorilievo in legno frassino, dall'originale di Michelangelo.

Rossi prof. *Alessandro.*
85. Grandioso camino nello stile del XVII secolo

Argenti Angelo di Viggiù.
86. La Modestia; busto.

Braga Enrico.
87. Bacco; statua in gesso a grandezza naturale.

Buzzi-Giberto cav. *Luigi* di Viggiù.
88. Pensiero all'amore; busto.

Bergonzoli cav. *Giulio* suddetto.
89. Gli amori degli angioli; gruppo.

Buzzi-Giberto cav. *Luigi* suddetto.
90. L'indovinello; busto.

Villa Ignazio di Milano.

91. Diomede che precipita Pantasilea nello Scamandro; gruppo a due terzi del vero.

Oldofredi conte *Girolamo.*

92. Ritratto di fanciulla; busto.

Ragusa Vincenzo suddetto.

93. Un camino in gesso, le cui decorazioni raffigurano la prosperità della Sicilia.

Spertini Giovanni suddetto.

94. *Mater Salvatoris*; bassorilievo.

Villa cav. *Ignazio* suddetto.

95. La *toilette* di Venere; gruppi a due terzi del vero.
96. La Sera che indica ai popoli il riposo, il silenzio e la calma; figura a due terzi dal vero.
97. Archimede in atto di incendiare la nave di Marcello collo specchio ustorio, statua semicolossale.
98. L'Aurora che sveglia i popoli dal sonno ; figura a due terzi dal vero.
99. Agar che ristora Ismaele; gruppo a metà del vero.

Pandiani Costantino.

100. Diavoletto-maschera; figura minore del vero.

Seleroni Giovanni.

101. La B. Vergine; busto.

Pandiani Costantino suddetto.

102. I primi fiori; figura a grandezza naturale.

Buzzi-Giberto cav. *Luigi* suddetto.

103. Giuditta; busto.

Biganzoli Filippo suddetto.

104. Alessandro Humboldt; statuetta.

Lucca Flaminio.

105. La Modestia: busto.

Dal Negro Pietro suddetto.
106. Caino ed Abele in età infantile; gruppo al vero.

Pandiani cav. *Giovanni.*
107. La ninfa Iri; statua a grandezza naturale.
108. La capricciosa; busto.

Bianchi Achille.
109. Armida; figura al vero.

Guarnerio Pietro suddetto.
110. La preghiera contro voglia; putto al vero.

Pagani Luigi suddetto.
111. I fiori di maggio.

Guarnerio Pietro suddetto.
112. La sera; putta al vero.

Sangiorgio cav. *Abbondio* suddetto.
113. Busto ad erma del poeta Vincenzo Monti.

Antonini cav. *Giuseppe* suddetto.
114. Ritratto a busto del conte di Cavour.

ATRIO DI PASSAGGIO AL SALONE

Romanelli Ferdinando (Firenze.)
115. Cornice ovale intagliata in legno noce, col ritratto di Mazzini a bassorilievo, scolpito in agrifoglio.

Amendola Gio. Battista di Sarno.
116. Una chiamata al villaggio; figuretta in bronzo

Pandiani cav. *Giovanni* suddetto.
117. Ritratto a busto del defunto pittore Alessandro Focosi.

Argenti Angelo suddetto.
118. L'innocenza; busto.

Croff Giuseppe suddetto.
119. Camino con cariatidi.

Benzoni Giuseppe Daniele suddetto.
120. Ritratto virile a busto in dimensioni minori del naturale.

Biggi Giovanni di Roma.
121 e 122. Ritratti a busto in gesso a piccole dimensioni.

Gilardi Pier Celestino di Campeste.
123. Papa Pio IX; busto in avorio a piccole dimensioni.

Biggi Giovanni suddetto.
124 e 125. Ritratti ad erma in gesso a piccole dimensioni.

Argenti Angelo suddetto.
126. S. Giovanni Battista; piccolo busto.

Tacconi Giuseppe di Spilamberto, provincia di Modena.
127. Cornice ovale di legno dolce, intagliata ad ornati ed animali diversi.

Bagioli Tobia di Ravenna.
128. Ritratto ad erma in gesso di Giuseppe Mazzini.

Croff Giuseppe suddetto.
129. Busto ideale muliebre.
130. Ritratto a busto di Garibaldi.

Longhi Gabriele di Milano
131 e 132. Fiori ed uccelli; altorilievi.

Romano Francesco.
133. La *coquette.*

Busca Gerolamo.
134. Rebecca; busto

Croff Giuseppe suddetto.
135. Maria Vergine; busto.
136. Il Progresso; putto su gambero.

Boni Andrea di Campione
137. Camino in terra cotta abbronzata.

Jerace Francesco di Polistena.
138. Le prime impressioni; busto in terra cotta.

Croff Giuseppe suddetto.
139. Psiche; statuetta.

Biellazzi Raffaele suddetto.
140. Testa in terra cotta; studio dal vero.

Viale Augusto suddetto.
141. Tre modelli in gesso di porte, in diversi stili.

Corradi Ugo di Fontanellato
142. Fanciullo in un atto di dar il cibo a un uccello; modello in iscagliola.

Croff Giuseppe suddetto.
143. La B. Vergine; busto.

Bossi Clemente di S. Ambrogio Olona, cir. di Varese.
144. Alessandro Volta; statuetta in bronzo.
145. L'angelo Gabriele; bassorilievo.

Bertolotti Francesco di Milano.
146. Negro e 147. Negra. Figure a grandezza naturale intagliate in legno, per servire da portafaci.

Maraini-Pandiani Adelaide di Milano.
148. Fontana con amorino.

Franceschi Emilio di Firenze.
149 Modello in gesso di una fioriera, da intagliarsi in legno.

SALONE *

Cocchi Luigi di Viggiù.
150. Ninfa sorpresa al fonte; figura a dimensioni minori del vero.

Fumeo Pietro.
151. Speranza materna; figure a dimensioni minori del vero.

Calvi Pietro suddetto.
152. Selika; busto al vero, in marmo e bronzo.

Bianchi Mosè di Mairago nel lodigiano.
153. Sì o no?
154. Ritratto muliebre; di commissione.
155. Il ratto del libro delle Pandette.
156. Ritratto muliebre; di commissione.
157. Silvio Pellico a Spilberg.

Issel Alberto di Genova.
158 Perlustrazione.

Nattino Girolamo.
159. Un pegno d'amore.

Pagliano cav. *Eleuterio* di Casalmonferrato.
160. Presa del cimitero di Solferino (24 giugno 1859).

Figlinesi Angiolo di Empoli.
161 Le imbiancatrici in casa dello scolaro.
162. Il giuoco del Verde.

Massarani cav. *Tullo.*
163. La distruzione della Biblioteca d'Alessandria.

* Le opere di cui non è indicato il genere di esecuzione, sono lavorate ad olio.

Fumagalli Michelangelo di Milano.
164. Vittore Pisano in carcere ode gli evviva dei soldati che lo proclamano libero e capitano della flotta per la guerra di Chioggia (1379).

Buzio Pacifico di Pavia.
165. Ritratto di donna a mezza figura al vero.

Zennaro Felice di Pellestrina, provincia di Venezia.
166. Ritratto a figura intera al vero del defunto conte Francesco Annoni.

Scherbo Rosalio di Polistena, provincia di Reggio di Calabria.
167. Un professore di violino.
168. La fine del vizioso. Proprietà come sopra.

Boschetti Giuseppe di Napoli.
169. Le liste dei proscritti.

Marzorati Pietro.
170. Un viaggio d'avventura; marina.

Miola Camillo.
171. Gli Oschi di Mergellina.
172 Gli *internazionali* al tempo di Spartaco.

Sciuti Giuseppe di Catania.
173. Un concerto musicale.

Marzorati Pietro suddetto.
174. Rive sul gonfo di Salerno.

Sciuti Giuseppe suddetto.
175. Pindaro esalta un vincitore nei giuochi olimpici.

Giuliano cav. *Bartolomeo* di Susa.
176. La musica seria.

Valaperta Francesco.
177. La musica buffa; figura allegorica.

Marinelli Vincenzo di Abriola, prov. di Basilicata.
178. Cantica dei Cantici.

Pietrasanta Angelo.
179. La musica sacra; figura allegorica.

Pagliano cav. *Eleuterio* suddetto.
180. La musica popolare.

Ricci Guido.
181. S. Giovanni Bianco (Valle Brembana).
182. Campagna lombarda.

Cammarano Michele di Napoli.
183. Una carica di bersaglieri alle mure di Roma.

Altamura Saverio di Foggia.
184. Giorno di festa a Napoli.
185. Mario; busto.

Ferrazzi Luigi di Venezia.
186. Un bacio.

Della Valle cav. *Pietro.*
187. Un naufragio sulla costa di levante presso Livorno.

Pittarelli Carlo di Voghera.
188. Fanciulla alla lettura.

Pisani Giuseppe Maria di Terra S. Bruno.
189. Un avanzo di Castel-Capuano (Napoli).

Corsi conte *Giacinto.*
190. Un ricordo del golfo di Genova.

Ponticelli Giovanni di Napoli.
191. Il popolo di Andria insorge contro le bande papaline capitanate dal cardinale Vitelli.

Scuri Enrico.
192. Transito di S. Giuseppe.

Ciardi Guglielmo di Venezia.
193. L'estate; campagna trevigiana.
194. Verso sera; campagna romana.

Locatello Gianfrancesco di Venezia.
195. Miseria e ricchezza.

Galizzi Scuri Selene.
196. Ritrattini di famiglia.

Padovani Francesco di Palermo.
197. Ancella del XVI secolo.
198. Un paggetto del medesimo secolo.

Giani Giuseppe di Como.
199. La vedova.
200. Fianciulla studiosa.

Brambilla Ferdinando.
201. Sala di bagni a Pompei con bagnanti.

Castaldi cav. *Andrea.*
202. Saffo.
203. Anima e materia.

Viotti Giulio di Casale.
204. Un idillio a Tebe.

Nani Napoleone (Venezia).
205. Reminescenze.

Barilli Cecrope, di Parma.
206. Costume della Comarca romana.

Calvi Pietro suddetto.
207. Otello; busto in marmo e bronzo.

Borromeo conte *Giberto* di Milano.
208. Rovine della Rocca d'Arona (ove nacque S. Carlo Borromeo).

Malatesta cav. *Narciso* di Modena.
209. Il tradimento del Pescara.

Della Valle cav. *Pietro* suddetto.
210. La partenza dei pescatori dalla spiaggia.

Carrelli Clementina di Lecce.
211. Un disperato dolore.

Ferrarini Pietro Giuseppe di Parma.
212. Una giornata d'autunno.

Tancredi cav. *Raffaello* di Napoli.
213. L'ammiraglio Caracciolo per tradimento del servo è arrestato dalle bande della Santa Fede.

Carrelli Clementina suddetta.
214. Una camera da letto.

Ferrarini Pietro Giuseppe suddetto.
215. Ultimi giorni d'estate.

Calò Giambattista di Barletta.
216. Donna velata; busto.

Carrelli Clementina suddetta.
217. Una divota della Vergine.
218. Una lettura di sera.

Sambiase Sanseverino Giuseppe dei duchi di Malvito.
219. Pifferaro.

De Luca Maria (Napoli.)
220. Lucrezia Romana sorpresa dal suo consorte Collatino.
221. La Fornarina in casa di Giulio Romano nell'ora delle esequie di Raffaello.

Badice Casimiro di Milano.
222. Il regalo di nozze.
223. Ritratto virile; mezza figura.

Malatesta cav. *Narciso* suddetto.
224. Carlo d'Angiò ammira nello studio di Cimabue in Firenze la Vergine che questi stava dipingendo per la cappella Ruccellai.

Galizzi Scuri Selense suddetta.
225. Antonia Bonghi da Redona (Bergamo) si

uccide per sottrarsi alla brutalità di Federico Barbarossa.
226. Il buon cuore della sorellina.
227. Un bambino in culla (ritratto dal cadavere).

Ghisolfi Enrico di Barolo.
228. Dintorni di Parella (Ivrea).

Affanni prof. *Ignazio* di Parma.
229. L'inverno.
230. Un mesto pensiero alla patria.

Sagliano Francesco di Capua.
331. Il Re Vittorio Emanuele II a Roma il 1.° luglio 1871.

Ghisolfi Enrico suddetto.
232. Un mattino in aprile.

Giroux Ernesto
233. Mezza figura di donna.

Briani Amilcare di Milano.
234. Veduta esterna d'un oratorio nelle vicinanze di Milano.
235. Veduta interna del medesimo oratorio.

GIARDINETTO DI PASSAGGIO ALLA GALLERIA DELLA PITTURA

Peduzzi Renato suddetto.
236. La pesca; gruppo per fontana.
237 Fanciullo che si trastulla con un cigno; gruppo come sopra; di commissione.

Croff Giuseppe suddetto.
238. Leda; statuetta.

GALLERIA DELLA PITTURA

Bagnasco Rosalio suddetto.
239. Un primo dolore; figura al vero

Dal Negro Pietro suddetto.
240. Caino (età infantile); busto al vero.

Calvi Pietro suddetto.
241. L'Autunno; busto.

Argenti cav. *Giosuè* di Viggiù.
242. La Primavera; statua a grandezza naturale.

Calvi Pietro suddetto.
243. La Primavera; busto.

Dal Negro Pietro suddetto.
244. Abele (età infantile); busto al vero.

Sossi Giacomo di Castione, provincia di Bergamo.
245. Fanciullo al bagno.

Bernasconi Pietro suddetto
246. Disgrazia infantile; putto al vero.

Pereda Raimondo di Lugano.
247. Fidanzata, costume della Provincia triestina; busto al vero.

Bianchi cav. *Achille* suddetto.
248. Rebecca che si accommiata dalla famiglia; figura a dimensioni minori del naturale.

Biella Angelo suddetto.
249. Pompejana; figura minore del vero.

Argenti cav. *Giosuè* suddetto.
250. La Modestia; busto.

Braga Enrico suddetto.
251. Vergognosa: putta al vero.

Argenti cav. *Giosuè* suddetto.
252. Il sonno dell'innocenza; figura al vero.

Steffani Luigi.
253. Ritorno dalla pesca.

Clasen prof. *Lorenzo* di Lipsia.
254. I vescovi di Colonia e di Magonza, delegati dal Pontefice, insistono presso l'imperatore germanico Corrado II per ottenere lo scioglimento del di lui matrimonio con Ghisela.

Valdoni Antonio.
255. Prima della pioggia (lago d'Orta); paesaggio.

Steffani Luigi suddetto.
256. Cantiere.

De Avendano Serafino, spagnuolo.
257. Il viatico; campagna ligure.

Stella Guglielmo di Milano.
258. Una sagrestia in Venezia.

Coen Sigismondo (Venezia).
259. I due amici.
260. Il disinganno.
261. La sorpresa.

Buzio Pacifico suddetto.
262. Costume lombardo; mezza figura di donna a grandezza naturale.

Pessina Giovanni di Bergamo.
263. Coro interno della chiesa del Monastero Maggiore in Milano.
264. Sagrestia della Chiesa di S. Vittore *al Corpo*.

Hayez comm. *Francesco.*
265. I consoli di Milano e l'inviato di Federico Barbarossa.
266. Ritratto di sè stesso.

267. Ritratto del sig. Morosini.
268. Vittore Pisano liberato dal carcere dagli Arsenalotti.
269. Busto di Doge.
270. Marco Visconti trova Bice nel castello di Rosate.
271. Gli ultimi momenti di Marino Faliero.

Formis Achille.
272. Il ritorno da una refezione sul lago di Varese.
273. Paesaggio Egiziano che rappresenta una scena dell'*Aida.*
274. Riviera di Nizza.

Consonni Giovanni (Milano).
275. Ritratto d'uomo; mezza figura.
276. Ritratto di donna: idem.

Carlini Giulio (Venezia).
277. Ritratto di donna.

Consonni Giovanni suddetto.
278. Ritratto virile a mezza figura.

Carlini Giulio suddetto.
279. Una finta collera.

Consonni Giovanni suddetto.
280. Ritratto virile a mezza figura.
281. Ritratto muliebre, idem.

Ashton Federico di Milano.
282. Una strada a Zermatt (Svizzera).

Brocca cav. *Giovanni* di Milano.
283. Nartice interno della chiesa di S. Pietro al Monte, sopra Civate (Brianza), eretta per voto di Desiderio re dei Longobardi.
284. Porta Principale della chiesa di Santa Maria in Toscanella, presso Roma.

Fontana Ernesto di Lugano.
285. Civetteria.
286. Maria Stuarda a' piedi d'Elisabetta d'Inghilterra nel parco di Forteringa.
287. Un ricordo del padre confessore.

Ferrari Giovanni Battista di Brescia.
288. La cupola e parte della chiesa della Passione in Milano.

Naymiller Carlo di Milano.
289. Veduta di Chiareggio in Val-Malenco (Valtellina).

Ripari Virgilio (Milano).
290. Passeggio nel giardino.

Cecconi Giovanna (Milano).
291. La cuoca domestica.

Tedesco Michele di Moliterno.
292. Una ragazza nella propria camera.
293. Un falconiere.
294. Una Monachina.

Haimann cav. *Giuseppe* di Milano.
295 e 296. Nell'Appennino; paesaggi.
297. Il Giordano.

Formis Achille suddetto.
298. Tombe dei Sultani (Costantinopoli).
299. Cimitero turco a Pera (Idem).

Querena Luigi (Venezia).
300 e 301. Sale nel palazzo ducale di Venezia.
302. Il Molo visto dal canale di San Marco in Venezia.

Diviani Riccardo (Milano).
303. L'allievo lezioso.

Mancini Francesco (Napoli).
304. Gli zingari.
305. Uragano.

Ranzoni Daniele di Intra.
306. Ritratto virile a mezza figure.
307. Idem di donna.
308. Idem d'uomo.
309. Irene; mezza figura.

Delleani fratelli *Celestino* e *Lorenzo* di Pollone.
310. Soldati di ventura al bivacco.

Delleani Lorenzo di Pollone.
311. Passeggiata in Firenze Lung'Arno nel secolo XVI.

Locatello Gian Francesco suddetto.
312. La *toilette* di una maschera.

Consonni Giovanni suddetto.
313. Ritratto virile a mezza figura.

Papa Ercole di Napoli.
314. Una campagna meridionale; paesaggio.
315. La perlustrazione; idem.
316. Paesaggio.

Ferri Attilio di Parma.
317. Ricordi dei dintorni di Milano.

Benini Antonio di Ferrara.
318. Giulio Cesare.

Ceruti Battista (Milano).
319. Il castello di Lerici; golfo della Spezia.

Pallavera Giovanni di Cremona.
320. Gli ultimi tocchi (Pittore che sta ultimando il suo quadro); costume del XVIII secolo.
321. La ritrosia di una modella; figura al vero.
322. Lucia ringrazia l'Innominato.
323. L'amore alla lettura; figura minore del naturale.

Ceruti Battista suddetto.
324. La rocchetta di Piombino; maremma toscana.

Calveri Achille (Napoli).
325. Interno di una fabbrica di maccheroni.

Ashton Federico di Milano suddetto.
326. Un mulino a Zermatt (Svizzera).
327. Palude di Bouveret; nel lago di Ginevra.

Ripari Virgilio suddetto.
328. Le rose.

Besozzi Adolfo (Milano).
329. Strada nella bassa Lombardia, con effetto di vento.
330. La primavera.

Tirelli M. Francesco (Parma).
331. Il Lago Santo nella Villa del Bosco, comune di Corniglia, provincia di Parma.
332. Andata al mercato; mattino.

Ripari Viriglio suddetto.
333. Ritratto.

Caironi Agostino di Milano.
334. Interno del Duomo di Milano; studio dal vero.

Ruo Gennaro (Napoli).
335. Fiera tempesta che distrusse il porto di Napoli, descritta dal Petrarca.

Besozzi Adolfo suddetto.
336. Cime del Tonale in Valcamonica.

Zennaro Felice di Pellestrina, provincia di Venezia.
337. Ritratto d'uomo a mezza figura.
338. Idem di fanciullo a figura intera.
339. Idem di donna a mezza figura.
340. Turca.

Achini Angelo (Milano).
341. L'aspettativa.

Raymond cav. *Lodovico* (Torino).
342. L'Aretino legge alcune sue poesie a Tiziano e al Sansovino.

Zennaro Felice suddetto.
343. Corte rustica.
344. Villa Belvedere.

Cicconi Ferdinando di Ascoli (Piceno).
345. La scuola sotto i passati governi.

Dovera Aichlle (Milano).
346 Le coste di Normandia.
347. Le anitre condotte all'acqna.
348. Ritratto virile a mezza figura.
349. Un sentiero pericoloso; paesaggio.
350. Bassa marea; Normandia.
351. Nel parco di Monza; paesaggio.

Ridolfi Antonio di Trento.
352. Francesca da Rimini.

Prati Eugenio di Caldonazzo nel Trentino.
353. Donna romana; studio dal vero.

Ridolfi Antonio suddetto.
354. Buondelmonte dei Buondelmonti nel momento in cui gli viene mostrata la Donati.

Gallina Gallo di Cremona.
355. Leda al bagno.
356. Il combattimento di Melegnano nel giorno 9 giugno 1859.

Ariassi Giuseppe di Brescia.
357. Il primo sangue.

Rogorini Carlo.
358. Paesaggio.

Camperio Giuseppina.
359. Ritratto.

Paoletti A. Ermolao.
360. Ecco come va il vino delle messe.

Trenti Gerolamo di Mantova.
361. Altri tempi.
362. Poesia.

Knebel Francesco (Roma.)
363. Il ponte Lucano e il sepolcro della famiglia Plauzia presso Tivoli.

Morelli cav. *Domenico* (Napoli.)
364. *Salve Regina.*

Trenti Gerolamo suddetto.
365. Realtà; campagna del mantovano.

Knebel Francesco suddetto.
366. Il tempio di Vesta in Roma.

Cassioli Amos di Asciano di Siena.
367. Ritratto d'uomo a mezza figura.

Stevenson Cassat Mary di Pensilvania.
368. Baccante.

Cavenaghi Emilio di Caravaggio.
369. Sala nella casa del nobile cav. Giacomo Poldi Pozzoli.
370. Interno d'una camera antica.

Alessandri Claudio di Parma.
371. Strada che conduce a Locarno (lago Maggiore.)

De Simone Giuseppe.
372. Entrata della sagrestia di San Severino in Napoli.

Carmignani Guido (Parma.)
373. Cortile di uno stallatico.

Raggi Giovanni Antonio (Genova.)
374. Il viale del monastero.

Sabatelli Gaetano di Firenze.
375. La strada di circonvallazione fuori dell'Arco del Sempione (Milano.)

Bianchi Luigi.
376. Il merciaiuolo ambulante.
377. La caccia alle anitre; paesaggio.
378. Il passo pericoloso; costume di Fotello.

Sabatelli Gaetano suddetto.
379. Paesaggio di pecore sul monte Barro; paesaggio.

Raggi Giovanni Antonio suddetto.
380. Spiaggia di S. Nazaro.
381. Spiaggia di mare.

Campi Giacomo (Milano).
382. Il primo bacio.
383. Presa di Roma.

Rossi Luigi di Lugano.
384. In assenza dei padroni.

Saporiti Rinaldo di Milano.
385. Le Alpi.

Zandomeneghi Federico di Venezia.
386. Gli spazzini di Venezia.
387. Testa di donna; tipo veneziano.
388. Operajo intento al lavoro.
389. Impressioni di Roma.

Junck Enrico.
390. La *siesta* (contadine Canavesi in giro pel Piemonte).

Mancini Carlo.
391. Le frane di Bellaguarda presso il Po.

Tofano Eduardo di Napoli.
392. Mezza figura di donna.

Capiaghi Francesco.
393. Stagno nella valle dei Mugnai a San Martino presso Como.

De Sanctis Guglielmo.
394. Ritratto di Cesare Cantù.
395. Ritratto di Aleardo Aleardi.
396. Ritratto di donna a mezza figura.
397 e 398. Ritratti di donna.
399. Ritratto d'uomo

Massara Michelangelo di Zungri in Calabria Ultra II.
400. Il dì di festa in S. Severino di Napoli.

Fiore Enrico di Marigliano.
401. Cicco e Cola.

Todeschini Elia di Mantova.
402. Una festa da ballo in costume.

Ardy Bartolomeo di Saluzzo.
403. La valle della Ninfa Egeria (campagna di Roma).

Girardi Pier Celestino di Campertogno (Valsesia).
404. Machiavelli in carcere.

Tramontano Giuseppe.
405. L'artista e il suo modello.

Bisi cav. *Luigi* di Milano.
406 Atrio della basilica di S. Ambrogio in Milano.
407. Coro nella chiesa interna del Monastero Maggiore in Milano.
408. Chiostro attiguo alla cattedrale di Basilea.
409. Interno del Duomo di Milano (altare di Santa Tecla)
410. Tabernacolo dell' Orgagna nella chiesa d'Orsanmiche in Firenze.
411. Interno del Duomo di Milano.

412. Coro nella basilica di S. Ambrogio in Milano.

Lenzi Michele di Bagnoli-Irpino, in Principato Ultra.

413. Una sera d'estate.

Ferrario Gio. Battista suddetto.

414. Valle di Sole (Tirolo italiano); la pesca delle rane.
415. Veduta di Cerano.

Barbaglia Giuseppe (Milano).

416. Dissensi politici in casa di un curato di campagna.

Zuliani Michele di Verona.

417. Congedo forzato; strettezze.

Poma Silvia.

418. Paesaggio in Val-Seriana.
419. Cascinale nelle vicinanze di Porta Vittoria.

Sommaruga Napoleone.

420. Coro di una chiesa di stile gotico.
421. Cappella della Passione nella chiesa di San Marco in Milano.
422. Cappella di S. Gerolamo nella chiesa di San Eustorgio in Milano.

Borromeo conte *Giberto* suddetto.

423. Il povero parroco.

Barbaglia Giuseppe suddetto.

424. Matrimonio civile in un villaggio di Lombardia.
425. La carestia in Sicilia.

Leto Antonino di Monreale (Sicilia).

426. Una giornata d'inverno in Sicllia.

Varni Antonio.

427. Una passeggiata.

Canella Giuseppe.
428. Il tramonto a Venezia nella stagione invernale presa dalla riva degli Schiavoni.

Meneghini Matteo di Bellagio.
429. La sorpresa.

Jotti Carlo (Milano).
430. Uno stagno con pescatore; paesaggio.
431. Autunno, vendemmia; idem.
432. Estate; effetto di temporale; idem.
433. Veduta di Pescarenico; idem.

Cagliari Paolo di Verona (dimorante in Milano, via Solferino, 16).
434. Ritratto di signora in costume russo.

Gilardi Pier Celestino suddetto.
435. L'offerta; costume valsesiano.

Pontremoli cav. *Raffaele* di Nizza marittima.
436. Ritratto virile.

Ferrari Giovanni Battista suddetto.
437. Valle di Sole (Tirolo italiano).

Canella Giuseppe suddetto.
438. Avanzi dell' antica città di Jesolo.

Lazzari Emilio (Milano).
439. L' onda.
440. Dopo la tempesta.

Litta Resta Biumi Pompeo (Milano).
441. Ritratto di donna a mezza figura.

Gilli Alberto-maso di Chieri.
442. Arnaldo da Brescia dopo il diverbio avuto col Papa Adriano IV.

Litta Biumi Resta Pompeo suddetto.
443. Ritratto equestre di S. M. Vittorio Emanuele.

Carmignani Guido suddetto.
444. Veduta di una parte della città di Cuneo.

Fanti Settimio.
445. Paesaggio.

Canella Giuseppe suddetto.
446. Il Canal Grande di Venezia veduto a chiaro di luna.

Sambiase Sanseverino Ruggiero dei duchi di Malvito.
447. Costume dell' agro Aversano, Comune di Cesa.

Candida Alfredo di Roma.
448. Colazione d' una bambina.

S. A. il Principe *Leone* di *Lusignan*, francese.
449. La donna della rosa; mezza figura.

Loverino Ponziano di Gandino.
450. Visita di Milton a Galileo.

Scaramuzza Camillo di Parma.
451. Un temporale sul torrente Parma.

Ferrari Giovanni Battista suddetto.
452. Paolo e Virginia; Isola di Francia (America).
453. Lago di Molina al levare del sole (Valle di Ledro).

Pensabene Giuseppe di Palermo.
454. Dante al monastero di Pentecorvo.

Mazzoni Umberto.
455. Motivo sulle colline del bolognese.

Della Libera Giambattista di Padova.
456. Fra Paolo Sarpi a S. Fosca; scena veneziana del secolo XVI.
457. Cortile del Palazzo Pisani a S. Stefano.

Necchi Claudio (Milano).
458. Ritratto di una signora col suo bimbo.

Amadè Gaetano di Bresciello (Reggio d'Emilia).
459. Piccola industria; o il Venditore di fiammiferi.

Carmignani Giulio di Parma.
460. Sotto le mura di Parma, dopo il tramonto.

Lelli G. B.
461. Omegna (lago d'Orta).
462. Il piano di Spagna e il forte di Fuentes a Colico (lago di Como).

Rinaldi Alessandro di Cremona.
463. Un caro ricordo! Mezza figura.
464. Ritratto d' uomo.
465. Parini spiega un passo d'Orazio ai figli di donna Paola Pietra.
466. Alfieri declama la *Mirra* alla contessa Albany ed all'abate Caluso, presente pure Massimo d'Azeglio fanciullo.

Saporiti Rinaldo suddetto.
467. Valle di Susa.

Rinaldi Alessandro suddetto.
468. Ritratto virile.

Lelli G. B.
469. Temporale in Valsesia; vicinanze di Alagna.
470. La Valsassina a Cortenova.

Joli Faustino.
471. Imbarco; emigrazioni autunnali.

Bruzzi Stefano di Piacenza.
472. Prime giornate di bel tempo.
473. Il dirupo.

Aschieri Guglielmo di Milano.
474. Cortile del palazzo di Brera.

Ricca Prospero di Saluzzo.
475. Palude.

Pappacena Ferdinando.
476. Eremo antico di Amalfi (provincia di Salerno) visto dal mare; paesaggio.

Candida Alfredo suddetto.
477. Passeggiata in campagna.

Michis Pietro (Milano).
478. Scherani delle bande di Carlo V, che depredano l'avello di Giulio II.
479. La vittima della matrigna.

Casanova Giuseppe (Milano).
480. Veduta del vero.
481. Veduta del monte Generoso da Mendrisio.

Michis Pietro suddetto.
482. Il cantore Casella.
483. L'addio alla sposa.

Peranni Gaspare di Palermo.
484. Interno della chiesa de' Teatini in Palermo; studio dal vero.

Aschieri Guglielmo suddetto.
485. Cappella nella basilica di S. Marcò in Venezia.

Taglioretti Luigi (Milano).
486. Dante a Ravenna.

Roy Pietro di Vicenza.
487. Testa di Carlo d'Anjou.
488. Testa di uomo giovine con espressione di dolore; studio.

Stella Guglielmo suddetto.
489. I preparativi per un ballo mascherato.

Tiratelli Aurelio.
490. Campagna con pecore al sorgere dell'alba.

Punzo Ciro (Napoli).
491. La comunione; chiesa di San Liguori in Napoli.
492. Sagrestia della chiesa di Pietà in Napoli.

Borromeo conte comm. *Giberto* suddetto.
493. Sul lago di Margozzo.

Borromeo contessa *Elisa* di Milano.
494. Due asineili.
495. Studio dal vero.
496. Cani che scherzano.
497 e 498. Ritratti di cani.

Giuliano cav. *Bartolomeo* suddetto.
499. Passaggio travaglioso per Susa dell' imperatore Federico Barbarossa.

Calderino Marco (Torino).
500. Viale nel parco.

Cremona Tranquillo di Pavia.
501 e 502. Ritratli d' uomo.

Bouvier Pietro (Milano).
503. Concerto pittorico.

Cecconi Eugenio di Livorno.
504. Macchiajuole di Tombolo.
505. La prima beccaccia.

Bouvier Pietro suddetto.
506. Uno sguardo ed un pensiero.

Bianchi Carlo (Milano).
507 e 508. Studio dal vero presso Oggione.

Mancini Antonio di Roma.
509. Un chierico.

Pesenti Domenico di Medolo.
510. Parte della città di Siena, veduta dalla fortezza di Santa Barbara ; paesaggio.

Pagliano cav. *Eleuterio* suddetto.
511. L'origine della Compagnia della Misericordia.
512. La figlia di Silvestro Aldobrandini ricusa di ballare con Maramaldo.
513. La morte della figlia del Tintoretto.

Venturi Roberto (Milano).
514. L'Innominato.

Pesenti Domenico suddetto.
515. Interno della chiesa plebana battesimale di Siena.

Saporetti Pietro di Bagnacavallo.
516. Lavoro e carità.

Mancini Francesco suddetto.
517. Un chierico.

Gilli Alberto-Maso suddetto.
518. Lavater.

Brambilla Francesco (Torino).
519. Idillio.

Savi Adele (Torino).
520. Le sponde del Sangone.

Moja Federico di Milano.
521. L'interno della cappella del Rosario nella chiesa de' SS. Giovanni e Paolo in Venezia, distrutta da un incendio la notte dal 15 al 16 agosto 1866.

Gandi Giacomo di Savigliano.
522. Una immagine.

Valaperta Francesco suddetto.
523. I facili ammiratori.
524. Mi ama o non mi ama.

Rossano Federico di Napoli.
525. Il porto di Napoli, con effetto di luna.
526. Tramonto. Dintorno di Baja.
527. Il cacciatore.
528. Marina d' Ischia.

Gandi Giacomo suddetto.
529. Un parere.

Sampietro Francesco di Garlasco (Lomellina).
530. Caino; paesaggio storico.

Lasagna Deogratias di Parma.
531. Un episodio della battaglia di Montebello.

Fergola cav. *Salvatore* (Napoli).
532. La marina di Procida, tempesta.
533. La marina di Castellabate nella Provincia di Salerno.

Mosca Giuseppe di Palermo.
534. Rosa Donati da Messina nella rivoluzione del 1848 in Sicilia.
535. Amore e lavoro.

Fanti prof. *Erminio* di Parma.
536. Il tempio della Sibilia a Tivoli.

Pontremoli cav. *Raffaele* suddetto.
537. Il 4.° Battaglione del 49° Reggimento a Villafranca; episodio della campagna del 1866.

Silvani Mentore di Parma.
538. Nevicata.

Biscarra cav. *Carlo Felice*.
539. Maso Finiguerra e l'invenzione dell'incisione.
540. Villanelle dei contorni di Torino.

Ferrarini Giuseppe, di Parma.
541. Le pianure del Po.

Boga Francesco (Milano).
542. Il mattino.

Valdoni Antonio suddetto.
543. In Valcamonica presso ponte di legno; paesaggio.

Hayez Vincenzo di Venezia.
544. Papa Alessandro III scoperto dal Doge Ziani.

Di-Scovolo cav. *Mario* di Brescia.
545. Le alture di Solferino; paesaggio storico.

Fergola cav. *Salvatore* suddetto.
546. Il porto di Palermo.
547. Il porto di Napoli.

Carmignani Giulio suddetto.
548. Tramonto in novembre.
549. I montanari dell'Appennino toscano rompono al Palo della Scaletta la grande compagnia di ventura, e fanno prigioniero il conte Lando, che la comandava (1358).

Alessandri Claudio suddetto.
550. Brusson (valle di Aosta).

Viganoni Solone (Milano).
551. Gli ultimi giorni di Raffaello Sanzio.

De Belly cav. *Tommaso* di Cagliari.
552. La chioccia.

Mirecki Casimiro, polacco.
553. Un ritratto pericoloso.

Lasagna Deogratias suddetto.
554. Ritratto dell'autore.

Zatti Carlo di Brescello.
555. Calpurnia canta versi di Plinio il giovane, suo sposo, da lei lontano.

De Belly cav. *Tommaso* suddetto.
556. La disfida di Barletta.

Zatti Carlo suddetto.
557. Calpurnia piange la morte di Giulio Cesare imperatore, suo sposo.

Lasagna Deogratias suddetto.
558. Un templario.

Scuri Enrico suddetto.
559. Tardi rimorsi.

Mazzia A.
560. Dante.

Riva Giuseppe (Milano)
561 e 562. Ritratti a mezza figura; di commissione.

Lasagna Deogratias suddetto.
563. La colazione.

Ghisi Aurelio di Cremona.
564. Ritratto del generale Garibaldi.

Pianzola Giovannina (Milano).
565. Strada alle cave di granito presso Baveno (lago Maggiore); paesaggio.

De Avendano Serafino suddetto.
566 e 567. Sponde dell'Arda, nel Parmigiano.
568. Scoglio Garibaldi (a Quarto Ligure presso la villa della contessa Mirafiori vedova marchesa Spinola).
569. Campagna parmigiana presso il Po.

Didioni Francesco (Milano).
570. Amore e libertà.

Raimondi Eduardo (Parma).
571. I mandriani; studio dal vero.

Della Valle marchese *Francesco* di Napoli.
572. Marina di Sorrento; studio dal vero.

Bartolena Cesare di Livorno.
573. I volontari livornesi partono per la guerra liberatrice della Sicilia (9 giugno 1860).

Canella Carlo di Verona.
574. La piazza di S. Marco in Venezia, veduta dal porticato del palazzo ducale.
575. Veduta della via di S. Fermo in Verona, presa sotto l'atrio della Chiesa; effetto di neve.

Didioni Francesco suddetto.
576. Pittrice.

Castoldi Guglielmo di Milano.
577. Studio dal vero.
578 il ritorno delle rondini.

Ramondi Eduardo suddetto.
579. Il viatico; dintorni di Parma; studio dal vero.

Capra Quirina di Garlasco
580. Costume della campagna degli Abruzzi.

Preda Ambrogio. di Milano.
581. Veduta nella Svizzera Italiana.

Folli Luigi di Massalombarda.
582. Nidia e Glauco.
583. Morte di Nidia.

De Magistris Giuseppe (Milano).
584. Studio nei dintorni di Milano.

Battaglia Domenico (Napoli).
585. Dopo il coro.

Bazzani Luigi di Bologna.
586. Atrio di casa romana antica.

Faccioli Raffaele (Bologna).
587. Un fiore che langue.

Gaeta Enrico di Castellamare di Stabia.
588. Casa privata nella via Mercurio in Pompei.
589. Interno del convento dei Girolomini in Castellamare.
590. Casa di Castore e Polluce (Pompei).

Bianchi Mosè.
591. La Signora di Monza.
592. La preghiera.
593. Cleopatra.
594. Ritratto di donna a mezza figura.

Ashton Luigi (Milano).
595. Capanna; studio dal vero.
596. La chiesa della Madonna di Campagna, presso Pallanza.

Faccioli Raffaele suddetto.
597. Parole e fatti.

Carcano Filippo (Milano).
598. Una partita al bigliardo.
599. Idillio.
600. Interno della Chiesa di S. Maria presso S. Celso in Milano.
601. Interno del Duomo di Milano.
602. Un passatempo.

Fattori Giovanni di Livorno.
603. Il Principe Amedeo ferito a Custoza (1866).
604. Sulla sera.
605. Maremma toscana; pasture.
606. I boscajoli.

Hoffmann Giulia di Würzburg.
607. L'anniversario.

Pagliano cav. *Eleuterio* suddetto.
608. Ritratti a figura intiera dei conjugi Ponti.

Maldarelli comm. *Federico* (Napoli).
609. Bagno di una dama pompejana.
610. Bagno pompejano.

Mirecki Casimiro suddetto.
611. Le tristi memorie.
612. Amatrice di fiori.

Malatesta cav. *Narciso* suddetto.
613. Un falconiere.
614. Sacerdotessa al tempio d'Iside a Pompei.

Hayez comm. *Francesco* suddetto.
615. Ritratto a mezza figura dell'autore.

Porta Gerardo (Milano).
616 e 617. Paesaggi; di commissione.

Puricelli Giuseppe (Milano).
618. Cascinale; studio dal vero.
619. Fanciulla intenta al lavoro.

Borrani Odoardo di Firenze.
620. Una visita al mio studio.
621. Interno dell'oratorio della Confraternita di Santa Monaca in Firenze.
622. Il nuovo Lung'Arno Serristori in Firenze.

Cavaliè Cesare di Bergamo.
623. L'isola di Capri.
624. Paesaggio a Pontevico (provincia di Brescia).

Stella Chiara (Venezia).
625. Casupole sulla spiaggia dell'Adriatico.

De Albertis Sebastiano di Milano.
626. L'alloggio militare.
627. Masaniello; cavallo napoletano.
628. Cavallo abbandonato sul campo di battaglia.
629. L'aratro; studio d'animali dal vero.
630. I due cugini; quadro d'animali.

Mazza Giuseppe (Milano).
631. L'infanzia di Metastasio.
632. L'asino che va al mercato.

Scala Vincenzo di Napoli.
633. Paesaggio. Rimembranze della campagna romana.

Ferrario Gio. Battista (Milano).
634. Isabella d'Aragona allevia colle sue amorose cure le sofferenze del marito Giovanni Galeazzo Maria Sforza.

Jamucci Cesare (Milano).
635. Ritratto del defunto cav. Pietro Oggioni; busto in bronzo.

Zannoni cav. *Ugo* di Verona.
636. Il futuro artista; figura al vero.

Miglioretti cav. *Pasquale* di Ostiglia.
637. Carlotta Corday che medita l'uccisione di Marat; figura a grandezza naturale.

Zannoni cav. *Ugo* suddetto.
638. Studio e lavoro; figura al vero.

Srtazza cav. *Giovanni* suddetto.
639. Busto in bronzo di A. Manzoni, dal vero.

Civiletti Benedetto di Palermo.
640. Dante fanciullo nel momento in cui vede per la prima volta Beatrice; figura in gesso.

Maraini-Pandiani Adelaide suddetta.
641. Ritratto di donna e busto, in gesso.
642. Ritratto a busto del Deputato Civinini.

Guarnerio Pietro suddetto.
643. Un desio; figura al vero.

Pessina Carlo suddetto.
644. Paolo e Francesca da Rimini; a dimensioni minori del vero.

Magni cav. *Pietro* suddetto.
645. Socrate; statua al vero.

Strazza cav. *Giovanni* suddetto.
646. Fontana con satiro e capra.

Induno cav. *Gerolamo* (Milano).
647. Capitolo primo.
648. Pifferari.
649. Dorme.
650. La pittrice.

Querena Luigi di Venezia.
651. Interno della batteria S. Antonio, da cui vedonsi le batterie austriache.
652. Batteria suddetta a difesa del ponte sulla laguna nel 1859; nel fondo vedesi la città di Venezia.
653. La via Eugenia negli ultimi giorni del bombardamento (1849).
654. Primi momenti del bombardamento di Venezia nel 1849.

Valentini Gottardo (Milano).
655. Nevicata; paesaggio.
656. Strada in un bosco.

Ligi Gaetano di Pergola nelle Marche.
657 e 758. Il riposo.

Casnedi Raffaele (Milano).
659. Contadine lombarde.
660. Donne della campagna di Roma.

Valentino Gottardo suddetto.
661. Bosco aperto; paesaggio.
662. Brughiera; paesaggio.

Signorini Telemaco di Firenze.
663. Veduta di Vinci.
664. Casa d'Anchiano presso Vinci.

665. Millo; campanajo di Vinci.
666. Casa Rustica.

Fumagalli Michelangelo suddetto.
667. Poco pane e molta fatica.

Tofano Eduardo suddetto.
668. Studio dal vero.

Campanile Simone di Napoli.
669. La trebbia del grano nella piana di Salerno.

Dal Bono Edoardo (Napoli).
670 al 678. Studii.

Benisson Vittore (Torino).
679. Per fare un giro nel parco.
680. Prima visita sul terrazzo.

Cassioli Amos suddetto.
681. Emanuele Filiberto a S. Quintino (1557) — Il principe Eugenio (battaglia di Torino 1706) — Carlo Emanuele III a Guastalla (1734) — Carlo Alberto a Pastrengo (1848) — Vittorio Emanuele II a S. Martino (1859) — Il Principe Umberto a Custoza (1866).

Schermini Bartolomeo di Brescia.
682. Una sibilla moderna.

De Gregorio Marco di Napoli.
683. Il parroco del villaggio.
684. Una cavalcata a Ischia.
685, 686 e 687. Impressioni dal vero.

Steffani Luigi suddetto.
688. Marea bassa.

Induno cav. *Domenico* di Milano.
689. La cerimonia della collocazione della prima pietra per l'erezione della Galleria V E.
690. Il Monte di Pietà.

691. La pittrice.
692. L'artista nomade.
693. La modella.

Fasanotti Gaetano (Milano).
694. Le *lanche* del Ticino.

Cortese Federico (Napoli).
995. Paesaggio.

Fasanotti Gaetano suddetto.
696. Torrento in Valsassina.

Bianchi Luigi suddetto.
697. La barca di salvamento: scena di inondazione.

Dal Bono Eduardo suddetto.
698. La leggenda delle Sirene.

Gignos Eugenio (Milano).
699. Paesaggio.

Hünter Emilio di Dûsseldorf.
700. Un soldato della Landwehr prussiana.

Giuliano Gervasoni Federica di Genova.
701. Dopo il ballo.

Giuliano cav. *Bartolomeo* suddetto.
702. Pettegolezzi al fonte.
703. L'onda.

Gignus Eugenio suddetto.
704, 705 e 706. Paesaggi.

Fasanotti Gaetano suddetto.
707. Bosco in Valsassina.

Ugolini Giuseppe di Reggio-Emilia.
708. Ritratto di Alessandro Manzoni.
709 e 710. Ritratti.

Chierici Gaetano di Reggio-Emilia.
711. La pappa.
712. La madre è ammalata.

Benassai Giuseppe di Reggio di Calabria.
713. Un riposo nel deserto.

Tiratelli Aurelio suddetto.
714. Fiera di Grotta-Ferrara.

Bompiani prof. *Roberto* (Roma).
715. Ritratto di un signore inglese; figura intera.

Bisi Fulvia (Milano).
716. Un turbine; paesaggio.

Grignaschi Giovanni (Milano).
717. Speranze dell'avvenire.

Ribossi Angelo (Milano).
718. La vigilia del Natale.

Bompiani prof. *Roberto* suddetto.
719. Ritratto del professore Canevari.

Plini Plinio di Perugia.
720. Il coro della chiesa di S. Pietro in Perugia.
721. La cappella del Cambio in Perugia.

Fossati Andrea di Toscolano.
722. Paggio.

Fontana Roberto (Milano).
723. Ispezione alla persona della fidanzata; costume.
724. Beatrice Cenci.

Bozza Alberto di Roma.
725. L'isola di Capri.
726. Una carovana in riposo.
727. Campagna romana.

Gattinoni Carlo di Antignate.
728. Lettura di un romanzo.

729. Corte rustica.
730. Antignate.

Mangiarelli Guglielmo (Perugia).
731. Osteria a Testaccio (Roma).

Stefani Luigi suddetto.
732. Marina.

Costa Giovanni di Livorno.
733. Mezza figura di donna al vero.

Normile Gaetano (Napoli).
734. Lo scrivano pubblico di Napoli.
735. Cucina abruzzese.
736. Una forosetta.
737. Il voto della mamma.

Brusa Gaetano di Catania.
738. La cappella dell'Assunta nella Certosa di S. Martino (Napoli).
739. La sagrestia di S. Martino (Napoli).

Steffani Luigi suddetto.
740. Marina.

Gormile Gaetano suddetto.
741. La luna del 26 aprile 1872 a Napoli.
742. Impressione del Vesuvio (aprile 1872).

Bartesago Enrico (Milano).
743. Cortile rustico in Milano.
744. La mosca cieca.

Burlando Leopoldo (Milano).
745. L'antica sala di lettura nella Biblioteca Ambrosiana in Milano.
746. Sala nel già palazzo Clerici in Milano.
747, 748 e 749. Paesaggi.

Lusardi Carlo di Varallo.
750. Il futuro artista, ossia tendenze all'arte.

751. Tra Scilla e Cariddi.

Gilardi Pier Celestino suddetto.
752. Un minuto di lezione; costumi romani.

Landriani Giuseppe (Milano).
753. Un prato nella bassa Brianza.

Trezzini Angelo.
754. Ricordo della guerra del 1859.
755. Il modello in riposo.

Gioli Francesco di Pisa.
756. Alla messa.

Trezzini Angelo suddetto.
757. La chiesa di Santa Maria di Nesso (Lago di Como).
758. La Madonna del Rosario.

Mantegazza Giacomo di Saronno.
759. Un improvvisatore ambulante.
760. Fumatori novelli.
761. Amor fraterno.

Lavezzari Silvio (Milano).
762. La lettura del giornale.

Lacchio Rovere Margherita di Vicoforte (Mondovì).
763. Motivo nella valle del Bisenzio (Toscana).
764. Marina presso Savona.

Penuti Giuseppe (Milano).
765 e 766. Ritratti.

Mazza Salvatore (Milano).
767. Cavalli da rimorchio.
768. Sul mercato.
769. In riva al fiume.

De Maulo Egidio di Giulianova (Abruzzo I).
770. Un bottone di rosa.
771. Testa di vecchio; studio.

Michis Cattaneo Maria (Milano).
772. Fiori.
773. Fiori antichie fiori moderni.
774. Fiori a Venere.
775. Tazza con fiori.
776 e 777 Fiori.

Bossoli Francesco Eduardo di Lugano.
778. Panorama del Lago di Lugano, preso dalla cima del monte di S. Salvatore.
779. Panorama delle Alpi, preso dai colli sopra Torino.

Tagliapietra Tranquillo (Venezia).
780. Interno della chiesa di Santa Maria in Nazaret, detta degli Scalzi in Venezia.

Tominelli Achille di Meazzina.
781. Un mattino in Val-Intrasca; paesaggio.

Garelli Luigi (Acqui).
782. Il fiore del pensiero.

Bartezzati Luigi (Milano).
783. Nevicata.

Turri Mosè (Legnano).
784. Uccelli morti.
785. Selvaggina morta.

Accarini Ferdinando di Busseto, provincia di Parma.
786. Commestibili.

Lanfranchi Giuseppe.
787. Pesci di mare e verdure.
788. La provvigione di cucina.

Bareggi Domenico (Milano).
789. Selvaggina.

Porta Gerardo suddetto.
790. Un *panettone*.

Belliazzi Ferdinando (Napoli).
791. Per una colazione campestre.
792. Per un pasto frugale.
793. Uccelli morti.
794. Frutta.
795. Uccelli morti.

Marinoni Giulio (Milano).
796. Flora, dea dei fiori.

Pierotti Giuseppe di Castelnuovo di Carfagnana.
797. Vaso di fiori, collo stemma di Firenze.

Meda Giovanni (Milano).
798. L' effigie della Beata Vergine contornata di fiori.

Sandri Ester Maria (Milano).
799 e 800. Fiori.

Ferrario Carlo (Milano).
801. *Lavabo* nella Certosa di Pavia; acquarello.
802. Veduta del monumento di Gian Galeazzo Visconti; nella Certosa medesima; idem.
803. Refettorio; idem; idem.
804. Altare di S. Brunone, e monumento di Gian Galeazzo Visconti; idem; idem.
805. Sagrestia vecchia; idem; idem.
806. Altare maggiore; idem; idem.
807. Porte dell' Atrio di S. Ambrogio in Milano; idem.

Quercia Federico di Napoli.
808, 809, 810 e 811. Ritratti a matita.

Spreafico Luigi di Galbiate, Brianza.
812. Cortile adjacente alla chiesa del Carmine in Milano.
813. Veduta d' una parte interna del Duomo di Milano.

Ferrari Giovanni Battista suddetto.
814. Disegno di paesaggio a carbone.

Provenzale Stefano di Palermo.
815. Interno della cappella reale di Palermo; acquarello.

Giarrizzo Michelangelo di Piazza-Armerina, Sicilia.
816. La cappella Palatina in Palermo; dipinto a tempera dal vero.

Penuti Giuseppe suddetto.
817 e 818. Studii dal vero; acquarelli.

Dovera Achille suddetto.
819. Disegno di paesaggio a carbone.

Tofano Eduardo suddetto.
820. Chiamatemi come volete! acquarello.
821. Una strada di Firenze nel 1284; acquarello.

Dal Bono Eduardo suddetto.
822. Marina; acquarello.
823. Lavandaja; idem.
824. Castello dell'Uovo (da Posilipo); idem.
825. Lavandaje (Posilipo); idem.

Tofano Eduardo suddetto.
826. Testa di turco; acquarello.

Boscolo Luigi di Rovigo.
827. Torquato Tasso; incisione a bulino.
828. La Madonna del Pomo; idem.
829. Ritratto virile; idem.
830. Malatesta Baglioni; idem.
831. La sorpresa; idem.
832. Ritratto di C. Goldoni.
833. Bagnante; dal quadro di Francesco Hayez.

Rezia Felice di Azzano (lago di Como).
834. Veduta della Casa del Parlamento; Londra. Acquarello.

835. Veduta sul Tamigi presa dal ponte di Waterloo; Londra. Acquarello.

Di Bartolo Francesco di Catania.
836. Quadro con cinque incisioni all'acqua-forte.

Paradisi Luigi, Professore d'incisione in Bologna.
837. I novellieri fiorentini, dal dipinto di V. Cabianca.
838. L'incontro di Dante con Beatrice, dal quadro di F. Conti.
839. Galileo davanti agli inquisitori, da C. Banti.
840. Il povero uccellatore, da D. Induno.

Cenni Quinto di Imola.
841. Combattimento in piazza Vendôme a Parigi tra Versagliesi e Comunisti; acquarello.

Zennaro Felice suddetto.
842. Sala antica di campagna; acquarello.

Parapini Giovanni di Ozzero.
843. Abbazia di Chiaravalle; acquarello.

Daffini Giulio (Milano).
844. Fiori; acquarello.

Protti Angelo (Milano).
845. Beatrice Cenci; disegno a matita.

Felsing cav. *Giacomo* di Darmstad.
846. Cristo alla tomba, da Müche; incisione a bulino.
847. La Poesia, da Köhler; idem
848. Santa Genoveffa, da Steinbrüch; idem.
849. Agar ed Ismaele, da Köhler; idem.
850. L'esposizione di Mosè al Nilo, dal quadro di Köhler.
851. Santa Caterina, da Müche; idem.
852 La cattura di Cristo, da Hoffmann; idem.
853. Sacra Famiglia, da Overbeck; idem

854. La fata Lörley, da Sohn; idem.
855. *Salvator mundi,* da Leonardo; idem.

Brambilla Francesco suddetto.
856. A Chiaberge (dintorni di Vià); acquarello

Santamaria Wladimiro (Milano).
857. Paesaggio; acquarello.

Lanza Giovanni (Napoli).
858. Sorrento; acquarello.
859. I tempii di Pesto; disegno.

Parapini Giovanni suddetto.
860. Ambone della basilica di S. Ambrogio in Milano; acquarello.
861. Angolo di un cortile adiacente alla sagrestia nuova della Certosa di Pavia; idem.

Santamaria Gaetano di Monza.
862. Cornice racchiudente varie incisioni in rame ed in acciajo.

Paradisi Luigi suddetto.
863. Ritratto di S. M. V. E., incisione a bulino.

Santamaria Gerardo (Milano).
864. Ritratto a matita.

Biscarra cav. *Felice* suddetto.
865. Un mattino sulla laguna di Venezia; acquarello.

Bartezzati Luigi suddetto.
866. Animali condotti ad abbevarare; acquarello.
867. Interno di chiesa; dipinto a tempera.
868. Passaggio del deserto; tempera.
869. Il coro e la cupola della chiesa di Santa Maria delle Grazie; idem.

Benussi Ercole di Milano.
870. Ritratto di donna; disegno a penna.

871. Una baccante; idem.
872. Ritratto d'uomo; idem

Ridolfi Enrico di Lucca.
872 *bis,* 873, 874 e 875. Ritratti a pastello.

Bartezzati Luigi suddetto.
876. Marina; tempera.

Mironi Francesco di Castelfranco veneto.
877. La piazzetta di S. Prospero in Reggio-Emilia; acquarello.
878. Il passaggio di Vittorio Emanuele II dalla piazza di S. Petronio in Bologna alla Villa Reale di S. Michele in Bosco.
879. L'ultimo giorno di carnevale nella piazza S. Marco in Venezia; idem.
880. La piazza S. Domenico in Bologna; idem.
881. Il Canal Grande di Venezia; idem.

Fleissner Andrea di Lovere.
882, 883 e 884. Ritratti a pastello.

Pierotti Giuseppe suddetto.
885. Ritratto della signora Maria Anna Grassi Pierotti; a pastello.

Fleissner Andrea suddetto.
886, 887 e 888. Ritratti a pastello.

Bisi cav. *Michele* nativo di Genova.
889. La lettura; acquarello.
890. Milton che detta alle proprie figlie il poema del *Paradiso perduto.*
891. La B. V. Immacolata, da Guido Reni: incisione a bulino.
892. La mattina del 6 giugno 1859 in Milano; acquarello.
893. Madonna col Bambino, dal Guercino; incisione a bulino.

Durini conte *Alessandro* di Milano.
894. Nel bosco; acquarello.
895. Gradevole passatempo; idem.
896. La leggenda: *Non ti scordar di me;* idem.

Bignoli Antonio (Milano).
897. Acquarello di proprieta del sig. Luigi Ponti.
898. Ritratto di commissione; acquarello.
899. Ragazzi in ricreazione; idem.

Castoldi Guglielmo suddetto.
900. Fiori; acquarello.

Manzini Ferdinando di Modena.
901. Fiori.
902. Fiori con Amore dormiente.

Moretti Antonio di Milano.
903 e 904. Fiori.

Talarico Achille di Catanzaro.
905. Frutta.

Moretti Antonio di Milano suddetto.
906, 907, 908 e 909. Fiori.
910. Frutta
911 e 912 Fiori.

Tirelli M. Francesco suddetto.
913. Minuterie sopra un tavolo.

Scrosati Luigi di Milano.
914. Fiori con nastro
915. Fiori ed uccelli.

Michis Cattaneo Maria suddetta.
916. I fiori di Cleopatra.

Bison Giuseppe di Trieste.
917 Facciata della basilica di S. Marco in Venezia.
918. Palazzo Ducale a Venezia.
919. Il ponte di Rialto a Venezia.
920. Bagnanti.

Pozzi Pompeo di Milano.
921. Marina.
922, 923 e 924. Paesaggi.
925. Marina.

Protti Angelo suddetto.
926. Veduta di Lecco.
927. Veduta di Pescarenico.

Sartori Enrico di Parma.
928. Il torrente di Parma.
929. Manovra dei Lancieri Nizza nella piazza d'Armi di Parma.

Marchesi Salvatore di Parma.
930. Interno del chiostro di S. Stefano Rotondo in Roma.
931. Interno della chiesa di S. Giovanni Laterano in Roma.

Pizzi Carlo di Lecco.
932. Lungo l'Adda presso Brivio.
933. La Molgora in Brianza.

Marinelli Vincenzo suddetto.
934. Tavola su cui sono disposti varii piccoli studii fatti in Oriente, ed un ritratto.

Pizzi Carlo suddetto.
935. Pescarenico presso Lecco; paesaggio.
936. Reduci dal bosco, attendono la barca.

Palmigiano Catello.
927. Il tempio di Venere a Pompei.

Pieroni Adolfo di Lucca.
938. Cornice contenente N. 41 medaglie, una delle quali in stagno, le altre in rame.

Baccelli Emilio (Cremona)
939. Dipinto sul vetro, rappresentante fiori entro un vaso, ed altri oggetti.

Ferrante Paolo di Verona.
940. Il giudizio di Salomone; miniatura.

Dragoni Giovanni (Milano).
941. Canestro di fiori; dipinto su porcellana.

Devers cav. prof *Giuseppe* di Torino.
942. Ritratto del pittore Velasquez de Silva, su porcellana smaltata

Pellegrini Antonio
943, 944, 945 e 946 incisioni su avorio.

Banfi Gaetano.
947. Testa del Nazareno, musaico.

Devers cav. prof. *Giuseppe* suddetto.
948. Madonna col Bambino, pittura con gran fuoco su lava smaltata.
949. Porta di tabernacolo, in cui è figurato il Salvatore, con ornamenti del IX secolo.

Ridolfi Enrico suddetto.
950, 951 e 952. Tre cornici contenenti dodici pagine di un Uffizio della B. Vergine; miniature su pergamena nello stile del secolo XV.

Bouvier Edoardo (Milano)
953. Dipinto in miniatura sopra pelle per ventaglio. (Stile del XV secolo).

Castiglioni Emilio (Milano)
954. Lavoro ornamentale di stile variato a diversi colori, disegnato a penna.
955. Lavoro come sopra a diversi colori ed oro in rilievo.

Brocca cav. *Giovanni* suddetto.
956. Ristauro della cappella di S. Pietro martire nella basilica di S. Eustorgio in Milano; acquarello.

Ferrario Carlo (Milano).
957. Progetto di una nuova facciata per il Duomo di Milano (5 tavole)

Falcini cav. *Mariano*.
958 e 959. Due progetti per la facciata del Duomo di Firenze (tre tavole).

Negrin cav. *Antonio* di Vienna.
960. Progetto di un nuovo quartiere da erigersi a Schio (23 tavole), con descrizione.
961. Progetto di un asilo infentile (16 tavole.)
962. Progetto di una casa, descrizione.

Chiomenti Cironimo di Rimini.
963. Monumento in onore e memoria delle vittorie germaniche.

Bossi cav. *G. Batt.* (Milano)
964. Prospettiva del ponte sul Mincio con chiusa e passaggio attraverso le pile per la medesima ferrovia.
965. Ponte sui canale Muzza per la ferrovia stessa.
966. Ponte sul torrente Serio per la ferrovia da Treviglio a Cremona.
867. Prospettiva del viadotto di Desenzano per la stessa ferrovia.
968. Ponte sull' Adda per la ferrovia da Milano a Treviglio.
969. Progetto di una dogana centrale e di *doks* per la città di Milano.
970. Ponte sul fiume Chiese per la ferrovia da Verona a Brescia.

Calderini Guglielmo di Perugia.
971. Edificio balneare costrutto nella città di Perugia.

972. Edificio balnearo eretto in Città di Castello nell' Umbria (2 quadri).

La Porta Filippo di Caltanisetta.
973. Disegno di un Osservatorio astronomico e meteorologico, (3 tavole).

Boccini architetto *Giuseppe* (Firenze).
974. Progetto di una fontana (3 tavole)

Unis Adriano di Pisa.
975. Progetto d'un teatro notturno (3 tavole).

Parrini Edoardo, nativo di Costantinopoli.
976. Progetto di spedale. (4 tavole).

Pavesi Francesco (Milano).
977. Progetto di un grande albergo (4 tavole).

Sormanni Ercole di Milano.
978. Armatura del teatro della piazza S. Fedele in Milano.

N. N.
979 e 980. Modelli delle Gallerie annesse al Salone dei giardini pubblici per la presente Esposizione.

Sormanni Ercole suddetto.
981. Armatura del nuovo teatro al foro Bonaparte.

Piazzi Cesare ingegnere di Sondrio.
982. Progetto di un grande teatro d'opera.

Cappelletti Gian Vincenzo di Milano.
983. Progetto di un grande albergo per città popolosa (11 tavole).

Mazzotti Achille di Roma.
984. Modello architettonico in legno; con descrizione.

Pages Antonio di Milano.

985. Progetto per la Porta Vittoria in Milano (3 tavole ed un modello).
986. Altro progetto per la stessa Porta (5 tavole).
987. Progetto del Manicomio per la città di Novara (6 tavole)
988. Stazione ferroviaria di Venezia (6 tavole).
989. Stazione ferroviaria di Bergamo (3 tavole).
990. Progetto di un casino di campagna (3 tavole).
991 e 992. Progetti per monumento a Cavour (2 tavole).
993. Progetto d'Ospedale-convento a Mantova (2 tavole).
994. Progetto di ampliamento di chiesa (2 tavole).
955. Progetto di facciata per una casa.
996. Progetto di chiesa parrocchiale a Gardolo (3 tavole).
997. Progetto di barriera per Treviso (1 tavola).
998. Abbozzo di progetto per la stazione di Milano (4 tavole).

Conti Francesco di Reggio-Emilia.

999. Progetto di barriera per una città di secondo ordine.

Breda Antonio di Conegliano.

1000. Modello in carta pesta dell'interno del teatro di Siracusa in corso di costruzione.
1001. Modello in legno del prospetto esterno dello stesso.

Buzzi Giberto cav. *Luigi* suddetto.

1002. Progetto per un grandioso monumento a commemorazione dei fatti d'armi per l'indipendenza italiana (3 tavole).

Garavaglia cav. *Maurizio*, ingegnere-architetto (Milano).

1003. Veduta prospettica del progetto di riforma

del caseggiato formante l'angolo della via Giardino col lato sinistro della piazza della Scala, conforme il progetto generale Mengoni.

Giarrizzo Michelangelo di Piazza-Armerina, Sicilia.
1004 Ristauro dell' Arco trionfale di Alfonso I d'Aragona in Napoli; acquarello.

Patarelli Carlo di Torino e *Sailer Antonio* di Milano.
1005. Progetto di Porta trionfale da erigersi in Milano alla barriera di Porta Vittoria (3 tavole).

Santagostino Ambrogio (Milano).
1006. Progetto di ristauro del Duomo di Milano (3 tavole)

Tosi Cesare (Milano).
1007. Progetto per la facciata del Palazzo municipale di Milano.
1008. Progetto di riforma della facciata del teatro alla Scala di Milano.
1009. Progetto di riforma della facciata del Duomo di Milano.

Calderini Guglielmo suddetto.
1010. Edificio con venti quartieri di abitazioni civili.
1011. Progetto di facciata pel Duomo di Firenze.
1012. Altro progetto di facciata per il medesimo Duomo.

Paladini Egisto (Siena).
1013. Lettera iniziale per Antifonario; miniatura in pergamena nello stile del XVI secolo.
1014 Miniatura in istile antico per frontispizio d'un Antifonario.
1015. Miniatura in pergamena nello stile del XVI secolo per un diploma di nobiltà.

Biella Antonio (Milano).
1016, 1017 e 1018. Quadri con disegni di ornato e di figura, colorati all' acquarello, relativi ad oggetti per uso del culto.

Tofano Eduardo suddetto.
1019. Studio dal vero; acquarello.

Morelli comm. prof. *Domenico* suddetto. *
1020. Cristo deposto dalla croce; schizzo.
1021. Ritratto d'uomo.

* Questi dipinti sono esposti nella Galleria della Pittura.

Prezzo Cent. 25